CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Encadreur)

Histoire des styles dans l'ameublement

Édition 2026

Proposition de corrigé du sujet blanc FormaV, rédigée pour s'entraîner. Ce n'est pas un document officiel de l'examen.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Encadreur, veuillez visiter :
capencadreur.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP (ENCADREUR) • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

EP4 : Histoire des styles dans l'ameublement

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-ENCA-EP4 • Durée : **2 heures** • Coefficient : **2**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse historique et critique de documents : l'ébénisterie française au XVIIIe siècle (5 questions) **Page 3**

2. Repères chronologiques et identification des styles : formes, matériaux et ornements (3 questions) **Page 5**

3. Vocabulaire des profils et des ornements : description et restitution graphique (3 questions) **Page 7**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet associé **(PDF) :** https://capencadreur.fr/assets/annales/cap-encadreur/Histoire des styles dans l'ameublement/2026/CAP (Encadreur) - Histoire des styles dans l'ameublement - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Analyse historique et critique de documents : l'ébénisterie française au XVIIIe siècle

Le candidat étudie le traité d'André-Jacob Roubo, L'Art du menuisier, publié à Paris entre 1769 et 1775, afin d'en identifier l'auteur, la nature et le contexte professionnel. Il analyse sa place dans la chronologie des styles, son rôle dans la transmission des savoir-faire et ses limites comme source historique.

Question 1.1. Présentez le document DT 1 en identifiant son auteur, sa date, sa nature et le domaine professionnel auquel il se rapporte.

DT 1 présente **André-Jacob Roubo**, menuisier et dessinateur, et son ouvrage *L'Art du menuisier*, publié à Paris entre **1769 et 1775**. Il faut distinguer la source historique de sa présentation : le passage fourni est une synthèse rédigée pour le sujet à partir de l'ouvrage, et non un extrait original de Roubo. L'ouvrage est un traité technique professionnel qui traite notamment de l'ébénisterie, des outils, des assemblages et des procédés de fabrication du mobilier.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> DT 1 présente une synthèse sur le traité professionnel de Roubo, menuisier et dessinateur, publié à Paris de 1769 à 1775.

Question 1.2. Replacez la publication de Roubo dans la chronologie des styles présentée dans le document DT 2. Indiquez les deux styles qui encadrent cette publication ainsi que leurs périodes approximatives.

La publication de *L'Art du menuisier* s'étend de 1769 à 1775. Elle commence pendant le style **Louis XV** (vers 1723-1774) et s'achève au début du style **Louis XVI** (vers 1774-1792) : ce sont les deux styles qui encadrent la publication. Le style **Transition** (vers 1755-1774), qui accompagne le passage entre eux, est également contemporain d'une partie de cette publication.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Styles encadrants : Louis XV (vers 1723-1774) et Louis XVI (vers 1774-1792). La Transition (vers 1755-1774) est contemporaine de la publication.

Question 1.3. Relevez dans le document DT 1 deux indices montrant que l'ouvrage s'adresse à des praticiens et transmet des savoir-faire, puis expliquez brièvement ce que révèle chaque indice.

- **Les descriptions d'opérations, d'outils, d'assemblages et de procédés** : elles détaillent des gestes et des moyens de fabrication utiles au travail en atelier.
- **Les planches techniques** : elles complètent les descriptions par un support visuel qui aide à comprendre les opérations et les assemblages.

Ces indices montrent que l'ouvrage vise à transmettre des connaissances professionnelles aux praticiens, et pas seulement à décrire des meubles finis.

FormaV - document d'entraînement non officiel

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les descriptions techniques et les planches illustrées transmettent aux praticiens des gestes, des procédés et des assemblages d'atelier.

Question 1.4. Montrez, en vous appuyant sur les documents DT 1 et DT 2, comment les ouvrages consacrés aux métiers peuvent contribuer à la transmission des techniques et des formes du mobilier.

Le traité de Roubo décrit des techniques et savoir-faire mobilisés dans la fabrication du mobilier : travail du bois massif, placage, marqueterie et pose de bronzes. Ses descriptions et planches rendent certains procédés consultables et transmissibles. Le DT 2 permet de relier les savoir-faire aux formes caractéristiques des styles : par exemple, les pieds cambrés et formes galbées du Louis XV, puis les lignes droites et la symétrie du Louis XVI. Ces ouvrages contribuent ainsi à diffuser des techniques et des modèles, sans garantir que tous les ateliers les appliquent de façon identique.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les traités transmettent des procédés et des savoir-faire, tandis que les repères stylistiques relient ces techniques aux formes du mobilier.

Question 1.5. Formulez une limite du document DT 1 pour connaître l'ensemble des pratiques de l'ébénisterie française au XVIIIe siècle. Justifiez votre réponse en précisant le point de vue représenté par ce document.

Limite : DT 1 ne permet pas de connaître à lui seul l'ensemble des pratiques de l'ébénisterie française au XVIIIe siècle. Le traité expose les procédés décrits par Roubo, mais ne constitue pas un inventaire exhaustif des ateliers, des productions ou des usages. Il représente le point de vue d'un praticien, menuisier et dessinateur, qui sélectionne et organise les savoir-faire présentés. Les pratiques d'autres ateliers, les variations régionales et les différences selon les commanditaires peuvent donc échapper à ce témoignage.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Témoignage professionnel précieux mais partiel : Roubo expose son point de vue et ne recense pas toutes les pratiques françaises.

2. Repères chronologiques et identification des styles : formes, matériaux et ornements

Le candidat identifie les styles de trois meubles français à partir de descriptions de leurs formes, matériaux et ornements. Il complète le document réponse avec les périodes et caractères dominants des styles, puis compare les objets A et B et leur degré de symétrie.

Question 2.1. Pour chacun des objets A, B et C, indiquez le style correspondant et justifiez chaque identification par deux caractères visibles dans la description.

A : Louis XV. La façade galbée et les pieds cambrés reprennent les formes courbes identifiées pour ce style dans le DT 2. **B : Louis XVI.** Les lignes droites et symétriques, ainsi que les pieds fuselés à cannelures, correspondent à ses caractères. **C : Consulat et Empire.** Le secrétaire à abattant associe lignes rectilignes, placage géométrique et bronze sobre, indices donnés pour ce style dans le tableau. Chaque attribution s'appuie sur au moins deux éléments explicitement présents dans la description.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> A : Louis XV ; B : Louis XVI ; C : Consulat et Empire, selon les caractères décrits dans le DT 2.

Question 2.2. Complétez le document réponse DR 1 en associant chaque style aux périodes approximatives et aux caractères dominants indiqués dans le document DT 2.

Style	Période approximative	Deux caractères du mobilier
Louis XV	Vers 1723-1774	Formes galbées ; pieds cambrés
Louis XVI	Vers 1774-1792	Symétrie ; pieds fuselés souvent cannelés
Directoire	Vers 1795-1799	Lignes simples et géométriques ; références à l'Antiquité
Consulat et Empire	Vers 1799-1815	Mobilier sobre ou monumental ; placages géométriques

Les périodes sont approximatives et reprennent les bornes du DT 2. Les caractères retenus condensent ses descriptions : formes courbes sous Louis XV, symétrie et lignes droites sous Louis XVI, puis géométrie et références antiques pour les styles postérieurs. Le document précise que formes et décors varient selon les régions, les ateliers, les commanditaires et les périodes de transition.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DR 1 complété : repères de styles

Style	Période approximative	Deux caractères du mobilier
Louis XV	Vers 1723-1774	Galbé ; pieds cambrés
Louis XVI	Vers 1774-1792	Symétrie ; pieds cannelés
Directoire	Vers 1795-1799	Géométrie ; Antiquité
Consulat et Empire	Vers 1799-1815	Sobriété ; placages géométriques
Croquis d'un pied cambré		Annotations : ...

✓ RÉPONSE À RETENIR

DR 1 : les périodes approximatives et les caractères dominants des quatre styles sont complétés conformément au DT 2.

Question 2.3. Comparez les objets A et B. Citez deux différences de forme ou de décor permettant de distinguer leurs styles, puis indiquez lequel des deux présente une composition plus symétrique.

L'objet A relève du Louis XV : sa commode présente une façade galbée et des pieds cambrés. L'objet B relève du Louis XVI : son fauteuil associe lignes droites, pieds fuselés à cannelures et dossier médaillon. Première différence, les courbes de A s'opposent aux lignes droites de B. Deuxième différence, A porte un placage précieux et des bronzes dorés, tandis que B est décoré de guirlandes. La description de B précise une composition symétrique : c'est donc l'objet le plus symétrique.

✓ RÉPONSE À RETENIR

A : formes courbes, pieds cambrés et décor précieux ; B : lignes droites et guirlandes. B présente la composition la plus symétrique.

FormaV - document d'entraînement non officiel

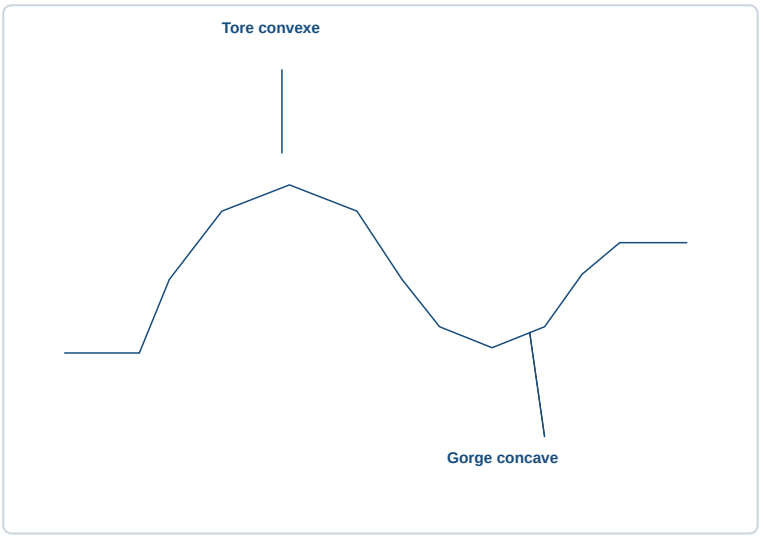
3. Vocabulaire des profils et des ornements : description et restitution graphique

Le candidat mobilise le vocabulaire professionnel des profils et des ornements utilisés pour décrire le mobilier. Il réalise des dessins lisibles d'une moulure composée d'un tore et d'une gorge, d'une rosace symétrique et d'un pied cambré annoté.

Question 3.1. Sur la copie, dessinez de profil et légendez une moulure composée d'un tore et d'une gorge. Distinguez clairement les parties convexes et concaves.

Représentez le profil en coupe par une ligne continue : le tore forme un bombement arrondi, puis la gorge creuse un profil rentrant. Le premier est convexe, car il ressort ; la seconde est concave, car elle s'enfonce. Faites se rejoindre les deux courbes et placez les repères de légende directement sur chacune, sans masquer le tracé. Le dessin doit montrer clairement l'alternance entre saillie et creux.

Profil d'une moulure avec tore et gorge



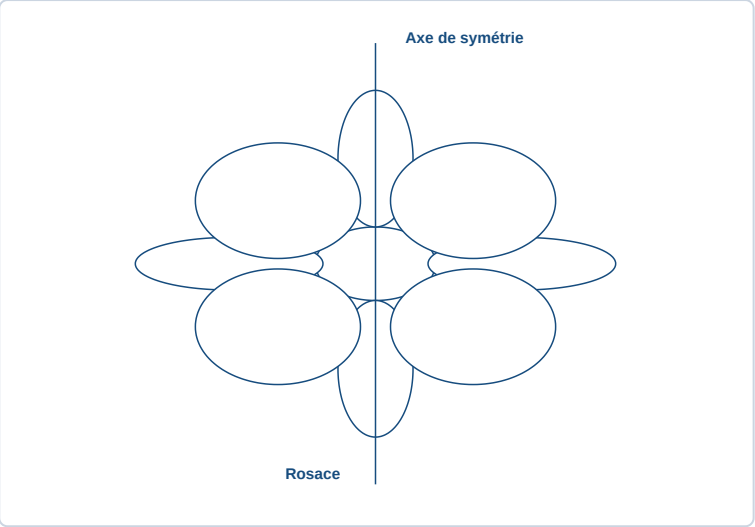
✓ RÉPONSE À RETENIR

Le tore est la partie convexe et arrondie ; la gorge est le creux concave du profil.

Question 3.2. Sur la copie, dessinez un motif de rosace simple et symétrique pouvant être utilisé comme ornement de mobilier. Indiquez son axe de symétrie et donnez le nom de l'ornement.

Placez un petit centre circulaire, puis dessinez autour des pétales réguliers qui rayonnent. Répartissez-les de façon identique de chaque côté d'un axe vertical afin d'obtenir une composition symétrique. Tracez cet axe finement à travers le centre et identifiez-le par une légende. L'ornement obtenu est une rosace : ses éléments s'organisent autour d'un centre et peuvent être disposés de manière rayonnante ou symétrique.

Rosace simple et symétrique



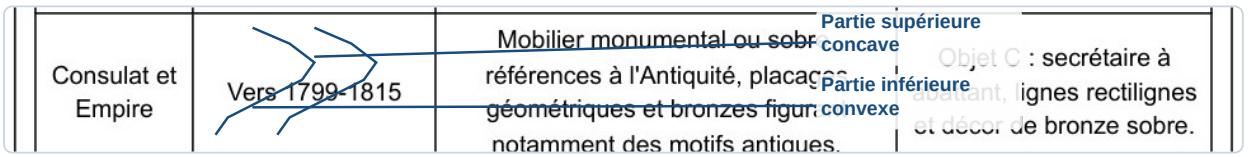
✓ RÉPONSE À RETENIR

Rosace à pétales rayonnants autour d'un centre, symétrique de part et d'autre de l'axe vertical indiqué.

Question 3.3. Complétez la rubrique graphique du document réponse DR 1 en réalisant un croquis schématique d'un pied cambré et en annotant les deux parties qui caractérisent sa courbe.

Dans la case prévue du DR 1, dessinez le pied de profil avec une courbe en S et une inflexion entre le haut et le bas. Représentez-le par deux contours rapprochés pour rendre sa forme lisible. Ajoutez des traits de repère vers les deux courbures et annotez-les « partie supérieure concave » et « partie inférieure convexe ». Ces annotations nomment les deux parties caractéristiques du pied cambré.

Croquis du pied cambré complété dans le DR 1



✓ RÉPONSE À RETENIR

Pied cambré en S : partie supérieure concave, partie inférieure convexe, séparées par une inflexion.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve EP4 du CAP Encadreur, Édition 2026, code FV-ENT-ENCA-EP4 dure 2 heures et a un coefficient 2. Elle porte sur l'histoire des styles du mobilier français, le traité de Roubo, les repères chronologiques et le vocabulaire des profils. Elle évalue l'analyse critique, l'identification stylistique, la justification des réponses et la restitution graphique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Roubo publie L'Art du menuisier à Paris entre 1769 et 1775 pour décrire des pratiques d'atelier et transmettre des savoir-faire.
- Le style Louis XV privilégie les lignes courbes, les formes galbées, les pieds cambrés et une asymétrie fréquente.
- Le style Louis XVI se reconnaît à la symétrie, aux lignes droites, aux pieds fuselés cannelés et aux motifs antiques.
- Un tore est convexe, une gorge est concave, et un pied cambré présente une inflexion entre ses parties supérieure et basse.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour chaque identification stylistique, citer deux indices précis présents dans la description de l'objet.
- Distinguer les périodes approximatives des styles et tenir compte des périodes de transition.
- Pour les réponses graphiques, rendre les formes lisibles et légender exactement les éléments demandés.
- Pour l'analyse historique, préciser le point de vue de l'auteur et les limites d'un traité technique.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment replacer la publication de Roubo dans la chronologie des styles ?

La publication, datée de 1769 à 1775, chevauche les périodes Louis XV et Transition jusqu'en 1774, puis le début de Louis XVI. Utilisez les bornes approximatives indiquées dans le document DT 2.

Q : Comment distinguer rapidement les objets A, B et C ?

L'objet A correspond à Louis XV grâce à sa façade galbée et ses pieds cambrés. B relève de Louis XVI par ses lignes droites et ses pieds cannelés. C appartient au Consulat et Empire par ses lignes rectilignes et son bronze sobre.

Q : Que faut-il compléter dans le document réponse DR 1 ?

Il faut renseigner les périodes approximatives et deux caractères pour Louis XV, Louis XVI, Directoire, Consulat et Empire. Il faut aussi réaliser et annoter le croquis du pied cambré dans l'espace prévu.

Q : Quels critères sont importants pour les dessins de la partie 3 ?

Le jury attend des croquis lisibles, correspondant aux formes demandées et accompagnés de légendes exactes. Distinguez le convexe du concave, matérialisez l'axe de la rosace et annotez les parties caractéristiques de la courbe du pied.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capencadreur.fr/assets/annales/cap-encadreur/Histoire des styles dans l'ameublement/2026/CAP (Encadreur) - Histoire des styles dans l'ameublement - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

Ressources CAP (Encadreur) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Encadreur, classés par épreuve et par année :
capencadreur.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Encadreur reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capencadreur.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.