SUJET BLANC NON OFFICIEL

CAP (Encadreur)

Entraînement professionnel - CAP encadreur [7e8c91b52176]

Édition 2026

Sujet d'entraînement rédigé par FormaV. Il n'a pas été donné à l'examen : ce n'est ni un sujet officiel ni une annale. Les entreprises et les données qu'il contient sont fictives.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Encadreur, veuillez visiter : capencadreur.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP encadreur

Sujet blanc professionnel — CAP Encadreur : deux projets d’encadrement

Sujet blanc original FormaV. Contexte, entreprises, documents techniques et données de travail fictifs à visée pédagogique. Ce document ne constitue ni une annale de session ni un sujet ou corrigé officiel.

Situation professionnelle

Situation d’évaluation pédagogique fictive. Vous travaillez à partir de deux commandes distinctes reçues par un atelier d’encadrement imaginaire. Le sujet évalue votre capacité à exploiter un cahier des charges, à choisir des matériaux et des outils, à organiser une réalisation, à effectuer des calculs simples et à relier une intention esthétique à des choix techniques.

Répondez à toutes les questions en vous appuyant sur les documents fournis. Les dimensions sont indiquées en millimètres sauf mention contraire. Les consignes de fabrication et valeurs commerciales des cas sont des données internes fictives, créées uniquement pour cet exercice. Aucune réalisation en atelier, observation réelle, image ou ressource extérieure n’est requise. Ce sujet blanc ne constitue pas une épreuve officielle.

Document D1 — Étude 1 — Demande de Mme Lenoir et cotes du projet classique

Atelier fictif — fiche de commande C-18. Mme Lenoir confie une gravure sur papier représentant un paysage urbain. Elle souhaite une présentation classique, sobre, avec une marge claire et une moulure étroite en bois peint. Elle demande que la gravure puisse être retirée ultérieurement sans intervention sur son image. Pour ce cas, elle accepte une fixation réversible sur les marges blanches du verso, jamais sur la zone imprimée.

Dimensions et conventions. La gravure mesure 240 mm de largeur sur 300 mm de hauteur. Le passe-partout fini mesure 400 mm de largeur sur 500 mm de hauteur. Son ouverture rectangulaire mesure 232 mm sur 292 mm et doit être centrée dans le passe-partout. L’ouverture recouvre donc légèrement les bords de la feuille : cette superposition est prévue pour maintenir visuellement le document dans son cadre. La feuillure intérieure de la moulure est prévue pour recevoir l’ensemble de dimensions 400 × 500 mm. Les dimensions extérieures finies du cadre sont 420 × 520 mm.

Ordre de présentation retenu pour le projet : verre en façade, espaceur de 3 mm, passe-partout, gravure soutenue par un carton de fond, puis protection arrière antipoussière. Dans ce dossier, l’espaceur est une bande périphérique qui évite le contact direct du verre avec le passe-partout et le document. Le carton de fond est découpé aux dimensions de la feuillure intérieure. Les cotes données sont des dimensions finies ; les tolérances de coupe ou de montage ne sont pas à calculer.

Le client préfère un blanc cassé plutôt qu’un blanc bleuté. Il ne souhaite ni filet décoratif ni seconde ouverture. L’atelier doit prévoir une vérification à sec de l’ordre des couches avant fermeture du cadre. Il s’agit d’une consigne interne à ce cas, non d’une règle générale applicable à toute œuvre.

Cotes du projet C-18

Élément	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Remarque
Gravure	240	300	Document à présenter
Ouverture du passe-partout	232	292	Centrée
Passe-partout fini	400	500	Reçu dans la feuillure
Cadre fini, dimensions extérieures	420	520	Moulure étroite

Toutes les dimensions sont des cotes finies, en millimètres.

Document D2 — Étude 1 — Ressources, organisation et sécurité de l’atelier fictif

Fiche technique interne de l’atelier. Pour le projet C-18, les matériaux disponibles sont : un passe-partout blanc cassé à âme papier ; un carton de fond rigide ; un verre de protection dont les dimensions de commande correspondent à la feuillure intérieure ; une moulure en bois peint ; des bandes d’espaceur de 3 mm ; une protection arrière antipoussière ; et des charnières en papier adaptées à une fixation réversible. La fiche de commande autorise l’emploi de ces charnières uniquement sur les marges blanches du verso de la gravure. Aucun adhésif ne doit toucher la partie imprimée.

Les outils disponibles pour cette commande sont une règle graduée, une équerre, un crayon, un outil de coupe adapté au carton, un outil de coupe des baguettes, des moyens de maintien des assemblages, un pinceau pour l’application contrôlée de l’adhésif, un chiffon doux et un équipement de protection adapté à chaque outil. Cette liste décrit le stock fictif du cas ; elle ne remplace pas la notice d’utilisation des outils.

Séquence de travail proposée par le responsable fictif. 1. Relire la fiche de commande et contrôler les dimensions du document sans le plier. 2. Préparer un poste propre, dégagé et bien éclairé. 3. Tracer l’ouverture centrée sur le passe-partout à partir de ses dimensions finies. 4. Découper le passe-partout et contrôler l’ouverture. 5. Préparer les composants du cadre selon les cotes de commande, puis réaliser un montage d’essai sans fermer l’assemblage. 6. Positionner le document selon la fixation autorisée et assembler les couches dans l’ordre donné en D1. 7. Contrôler l’alignement, la propreté des surfaces visibles et la stabilité de l’ensemble avant la fermeture et la pose de la protection arrière.

Points de vigilance internes. Une lame peut provoquer une coupure ; les chutes et outils ne doivent pas encombrer la zone de travail. Le verre présente un risque de coupure en cas de casse : il se manipule avec précaution, sur une surface stable, et ses bords ne sont pas saisis à la hâte. L’adhésif ne doit pas être appliqué près de l’image sans contrôle. Le travail est interrompu si un outil est endommagé ou si une opération ne peut pas être effectuée dans des conditions maîtrisées. Ces indications sont des consignes pédagogiques fictives pour analyser la situation.

Pour estimer la longueur de moulure à préparer, l’atelier adopte, pour ce seul exercice, la convention suivante : calculer le périmètre extérieur du cadre d’après ses dimensions finies, puis ajouter une réserve de 12 % pour les coupes et les pertes. Ne pas déduire la matière prise par les assemblages d’angle. Pour estimer une surface de passe-partout, calculer la surface du rectangle extérieur moins la surface de l’ouverture, sans ajouter de réserve.

Document D3 — Étude 2 — Commande contemporaine et fiche d’intention graphique

Atelier fictif — fiche de commande C-27. M. et Mme Rami souhaitent encadrer une composition abstraite sur papier, faite de formes géométriques. L’œuvre mesure 180 mm de largeur sur 240 mm de hauteur. Les clients demandent une présentation contemporaine, légère et lisible, avec une touche turquoise rappelant un objet présent dans la pièce. La pièce comporte un mur gris chaud, un bureau noir mat et un petit objet turquoise. Les clients ne veulent pas d’ornement floral, de finition brillante ni de décor qui domine l’œuvre.

Le cadre fini mesure 360 mm de largeur sur 460 mm de hauteur. L’ouverture du passe-partout mesure 184 mm sur 244 mm. Elle est centrée horizontalement. Verticalement, son bord supérieur est à 76 mm du bord supérieur du passe-partout et son bord inférieur à 140 mm du bord inférieur. L’ouverture est donc volontairement décalée vers le haut. La feuille dépasse l’ouverture de 2 mm sur chacun de ses quatre côtés, selon la convention de montage du cas. Le fond et la feuillure intérieure sont prévus aux dimensions extérieures du passe-partout, soit 360 × 460 mm. Aucun patron ni dessin complémentaire n’est nécessaire.

Références de style fournies par l’atelier. Pour cette commande, les clients demandent une évocation discrète de l’Art déco, sans copie d’un objet historique. La fiche d’inspiration remise dans le dossier décrit ce vocabulaire de projet par des lignes géométriques, des compositions ordonnées, des contrastes maîtrisés et des profils éventuellement étagés. Elle recommande de traduire l’inspiration par la forme et les proportions plutôt que par l’accumulation de motifs. Cette fiche constitue la référence complète à employer pour répondre aux questions ; aucune connaissance historique supplémentaire n’est nécessaire.

Trois propositions de palette sont soumises à votre examen : A, passe-partout gris chaud, baguette noire brillante et filet cuivre ; B, passe-partout blanc cassé, baguette en bois clair mat et petit accent turquoise ; C, passe-partout vert foncé, baguette noire mate et large filet cuivre. Le choix doit tenir compte des couleurs de la pièce, de la composition géométrique et des demandes explicites des clients. Les noms de couleurs sont des désignations de la fiche, pas des références normalisées.

Données de la commande C-27

Élément	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Position ou fonction
Œuvre	180	240	Papier
Ouverture	184	244	Centrée horizontalement
Passe-partout et cadre extérieur fini	360	460	Ouverture à 76 mm du haut et 140 mm du bas

Le décalage vertical est une consigne de composition du client.

Document D4 — Étude 2 — Matériaux, calcul de préparation et critères de contrôle

Fiche de fabrication interne C-27. Les matériaux proposés pour cette commande sont un passe-partout blanc cassé à âme papier, un carton de fond rigide, une baguette en bois clair mat, une bande d’accent turquoise mate, un verre de protection, un espaceur et une protection arrière. Pour cette commande, l’atelier préfère que l’accent turquoise reste limité à un détail étroit afin de ne pas détourner l’attention de la composition. Cette préférence est une consigne interne fictive et peut être discutée dans votre argumentation à condition de respecter les demandes des clients.

Les opérations prévues sont le contrôle des cotes, le traçage de l’ouverture selon les positions fournies, la préparation des composants, le montage d’essai, l’assemblage des couches et le contrôle final. Les outils disponibles sont une règle graduée, une équerre, un crayon, un outil de coupe adapté au carton, un outil de coupe des baguettes, des moyens de maintien et des outils de finition manuelle. Les techniques précises de réglage ne sont pas demandées : vous devez seulement relier les outils à des opérations et à des contrôles pertinents.

Le contrôle final porte, dans ce cas, sur quatre points : l’ouverture correspond aux cotes et au décalage demandés ; les marges visibles sont cohérentes avec la composition ; les surfaces visibles sont propres et sans rayure repérée ; les couches sont maintenues sans contact indésirable avec l’œuvre. Toute anomalie est signalée avant la remise au client. Pour la sécurité, le poste reste dégagé, les outils de coupe sont utilisés sur un support stable et les gestes sont interrompus si la prise en main ou la visibilité est insuffisante. Lors de la manipulation du verre, le candidat doit proposer une mesure de prudence adaptée sans inventer de procédure spécialisée.

Convention de calcul de la moulure pour C-27. Estimer la longueur à préparer à partir du périmètre des dimensions extérieures finies du cadre, puis ajouter une réserve fictive de 10 %. Ne pas retrancher la matière des assemblages d’angle. Cette estimation sert uniquement à comparer le besoin de préparation et ne constitue pas une quantité commerciale garantie.

Travail demandé

Barème pédagogique proposé : 57 points. Ce barème et la durée conseillée ne sont pas un barème ou une durée officiels.

Étude 1 — Étude professionnelle 1 — Préparer un encadrement classique pour une gravure

E1-Q1 · 3 point(s)

À partir des cotes de D1, calculez la largeur visible du passe-partout à gauche et à droite, puis en haut et en bas. Indiquez les opérations utilisées.

Ressources : D1

E1-Q2 · 3 point(s)

Calculez la différence entre la dimension de la gravure et celle de l’ouverture pour chacun des deux axes. Déduisez la superposition prévue sur chaque bord et expliquez en une phrase son rôle dans ce montage.

Ressources : D1

E1-Q3 · 4 point(s)

Calculez, en cm², la surface de passe-partout visible autour de l’ouverture. Montrez la conversion d’unités et le calcul de différence des surfaces.

Ressources : D1, D2

E1-Q4 · 4 point(s)

Calculez la longueur de moulure à préparer selon la convention de D2 : périmètre extérieur du cadre, puis ajout de 12 % de réserve. Donnez le résultat en millimètres puis en mètres, arrondi au centième de mètre.

Ressources : D1, D2

E1-Q5 · 4 point(s)

En vous appuyant sur les propriétés et contraintes écrites dans D1 et D2, choisissez les matériaux à retenir pour les couches de présentation et justifiez le choix de trois d'entre eux. Respectez en particulier la demande de retrait ultérieur et l'interdiction de contact d'adhésif avec l'image.

Ressources : D1, D2

E1-Q6 · 4 point(s)

Rédigez une séquence de travail ordonnée pour cette commande, depuis le contrôle initial jusqu'au contrôle final. Faites apparaître au moins cinq étapes et utilisez l'ordre des couches donné en D1.

Ressources : D1, D2

E1-Q7 · 4 point(s)

Choisissez trois outils de D2 et associez chacun à une opération précise du projet C-18. Pour chaque association, indiquez un contrôle qui permettrait de repérer une erreur avant la fermeture du cadre.

Ressources : D2

E1-Q8 · 3 point(s)

Relevez deux risques présents dans les opérations de D2 et proposez, pour chacun, une mesure de prévention cohérente avec les consignes du document.

Ressources : D2

Étude 2 — Étude professionnelle 2 — Proposer un encadrement contemporain cohérent

E2-Q1 · 4 point(s)

À partir des données de D3, calculez les marges visibles à gauche et à droite. Vérifiez ensuite, par le calcul, que la position verticale annoncée pour l'ouverture est compatible avec la hauteur du passe-partout.

Ressources : D3

E2-Q2 · 4 point(s)

Calculez la longueur de baguette à préparer pour C-27 en appliquant le périmètre extérieur et la réserve de 10 % définis en D4. Donnez le résultat en millimètres puis en mètres.

Ressources : D3, D4

E2-Q3 · 4 point(s)

Choisissez l'une des trois palettes A, B ou C de D3. Justifiez votre choix par deux éléments précis du contexte de la pièce et par une demande explicite des clients. Indiquez également un élément de la palette choisie que vous limiteriez ou éviteriez.

Ressources : D3, D4

E2-Q4 · 4 point(s)

Expliquez comment au moins deux caractéristiques de la fiche d’inspiration de D3 peuvent être traduites par des choix de forme, de profil ou de proportion, sans ajouter de décor qui domine l’œuvre.

Ressources : D3, D4

E2-Q5 · 4 point(s)

Proposez une organisation des matériaux pour les couches principales de l’encadrement C-27. Justifiez le choix de trois composants au regard de la demande contemporaine, de la protection de l’œuvre et de la touche turquoise souhaitée.

Ressources : D3, D4

E2-Q6 · 4 point(s)

Indiquez quatre contrôles à effectuer avant la remise de l’encadrement C-27. Au moins deux contrôles doivent porter sur la géométrie ou la position de l’ouverture ; les autres doivent s’appuyer sur les critères de qualité de D4.

Ressources : D3, D4

E2-Q7 · 4 point(s)

Associez trois outils disponibles en D4 à trois opérations distinctes de la commande. Pour l’une de ces opérations, précisez un risque et une mesure de prudence cohérente avec le document.

Ressources : D4

Sources du cadre de compétences

Les sources définissent les compétences visées ; elles ne publient pas ce sujet blanc. Les données techniques du cas sont fournies dans les documents précédents.

- CAP - Encadreur
- Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation — CAP - Encadreur
- Arrêté

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Encadreur, classés par épreuve et par année :
capencadreur.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Encadreur reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capencadreur.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.