CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Encadreur)

Entraînement professionnel - CAP encadreur [7e8c91b52176]

Session 2026

Proposition de corrigé rédigée par FormaV pour s'entraîner. Ce n'est pas le corrigé officiel de l'examen et elle ne remplace pas les éléments de correction officiels.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Encadreur, veuillez visiter : capencadreur.fr/annales-sujets-et-corriges

SUJET BLANC • CORRIGÉ PÉDAGOGIQUE

CAP encadreur — Sujet blanc

Entraînement original · aucune session d’examen

Code sujet **Code pédagogique blanc-cap-encadreur-50023433** Durée indicative : 120 min

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Sujet blanc original FormaV. Contexte, entreprises, documents techniques et données de travail fictifs à visée pédagogique. Ce document ne constitue ni une annale de session ni un sujet ou corrigé officiel. Les attendus d’une réalisation pratique décrivent une démarche et des critères de contrôle ; ils ne remplacent pas une prestation en atelier.

Se repérer dans le corrigé

Étude 1 — Étude professionnelle 1 — Préparer un encadrement classique pour une gravure
8 réponses • PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

Étude 2 — Étude professionnelle 2 — Proposer un encadrement contemporain cohérent
7 réponses • PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

Étude 1

29.0 points

Étude professionnelle 1 — Préparer un encadrement classique pour une gravure

Question 1.1.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 5

> À partir des cotes de D1, calculez la largeur visible du passe-partout à gauche et à droite, puis en haut et en bas. Indiquez les opérations utilisées.

Le passe-partout étant centré, la marge visible de chaque côté est la moitié de l'écart entre la dimension extérieure et celle de l'ouverture. En largeur : (400 − 232) ÷ 2 = 84 mm. En hauteur : (500 − 292) ÷ 2 = 104 mm.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Marges visibles : 84 mm à gauche et à droite ; 104 mm en haut et en bas.

Question 1.2.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 5

> Calculez la différence entre la dimension de la gravure et celle de l'ouverture pour chacun des deux axes. Déduisez la superposition prévue sur chaque bord et expliquez en une phrase son rôle dans ce montage.

En largeur, la différence entre la gravure et l'ouverture est de 240 − 232 = 8 mm. Répartie également sur les deux bords, elle correspond à 4 mm par bord. En hauteur, 300 − 292 = 8 mm, soit également 4 mm en haut et 4 mm en bas. D1 indique que cette superposition est prévue pour maintenir visuellement le document dans son cadre.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Écart en largeur : 8 mm, soit une superposition de 4 mm sur chaque côté. Écart en hauteur : 8 mm, soit 4 mm en haut et en bas. Dans ce cas, cette superposition contribue au maintien visuel du document dans son cadre.

Question 1.3.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

> Calculez, en cm², la surface de passe-partout visible autour de l'ouverture. Montrez la conversion d'unités et le calcul de différence des surfaces.

La surface visible correspond à la surface du passe-partout moins celle de son ouverture. Le rectangle extérieur mesure 400 × 500 = 200 000 mm². L'ouverture mesure 232 × 292 = 67 744 mm². La différence est de 132 256 mm². Comme 1 cm² = 100 mm², on divise par 100 pour convertir en cm² : 132 256 ÷ 100 = 1 322,56 cm².

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La surface de passe-partout visible autour de l'ouverture est de 1 322,56 cm².

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 1.4.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

> Calculez la longueur de moulure à préparer selon la convention de D2 : périmètre extérieur du cadre, puis ajout de 12 % de réserve. Donnez le résultat en millimètres puis en mètres, arrondi au centième de mètre.

Le périmètre extérieur du cadre de 420 mm sur 520 mm est 2 × (420 + 520) = 1 880 mm. La réserve de 12 % prévue par la convention fictive de D2 donne 1 880 × 1,12 = 2 105,6 mm. Pour convertir en mètres, on divise par 1 000 : 2 105,6 mm = 2,1056 m, soit 2,11 m au centième de mètre.

RÉPONSE À RETENIR

Longueur estimée à préparer selon la convention interne fictive de D2 : 2 105,6 mm, soit 2,11 m au centième de mètre.

Question 1.5.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 6

> En vous appuyant sur les propriétés et contraintes écrites dans D1 et D2, choisissez les matériaux à retenir pour les couches de présentation et justifiez le choix de trois d'entre eux. Respectez en particulier la demande de retrait ultérieur et l'interdiction de contact d'adhésif avec l'image.

Je retiens le verre en façade, les bandes d'espaceur de 3 mm, le passe-partout blanc cassé à âme papier, la gravure, le carton de fond rigide, la protection arrière antipoussière et la moulure étroite en bois peint. Pour permettre le retrait ultérieur demandé, la fixation se fait avec les charnières en papier adaptées à une fixation réversible, uniquement sur les marges blanches du verso. Aucun adhésif ne doit toucher la partie imprimée. Le passe-partout blanc cassé correspond à la préférence exprimée par Mme Lenoir. Le carton de fond rigide soutient la gravure dans le montage prévu. Enfin, selon D1, l'espaceur évite le contact direct du verre avec le passe-partout et le document ; le verre est placé en façade.

RÉPONSE À RETENIR

Matériaux retenus : verre, espaceur de 3 mm, passe-partout blanc cassé, charnières en papier pour la fixation réversible sur les seules marges blanches du verso, carton de fond rigide, protection arrière antipoussière et moulure étroite en bois peint. Aucun adhésif sur la partie imprimée.

Question 1.6.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 6

> Rédigez une séquence de travail ordonnée pour cette commande, depuis le contrôle initial jusqu'au contrôle final. Faites apparaître au moins cinq étapes et utilisez l'ordre des couches donné en D1.

Séquence proposée, du contrôle initial au contrôle final :

1. Relire la commande, contrôler les dimensions de la gravure sans la plier et préparer un poste propre, dégagé et bien éclairé.
2. Tracer l'ouverture de 232 × 292 mm, centrée dans le passe-partout fini de 400 × 500 mm.
3. Découper l'ouverture avec l'outil adapté, puis contrôler ses dimensions et son centrage.
4. Préparer les composants aux cotes de commande et réaliser un montage d'essai à sec, sans fermer l'assemblage.
5. Positionner la gravure avec les charnières en papier autorisées, uniquement sur les marges blanches du verso, sans adhésif sur la partie imprimée.
6. Assembler les couches dans l'ordre indiqué en D1, de la façade vers l'arrière : verre, espaceur, passe-partout, gravure soutenue par le carton de fond, puis protection arrière antipoussière.

FormaV - document d'entraînement non officiel

7. Avant la fermeture, contrôler l’alignement, la propreté des surfaces visibles et la stabilité de l’ensemble ; poser la protection arrière après ces vérifications.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La démarche comprend le contrôle initial, le traçage et la découpe contrôlée, un montage d’essai, la fixation réversible prévue, l’assemblage dans l’ordre des couches de D1 et les contrôles avant fermeture.

Question 1.7.

PDF source, p. 3, PDF source, p. 6

> Choisissez trois outils de D2 et associez chacun à une opération précise du projet C-18. Pour chaque association, indiquez un contrôle qui permettrait de repérer une erreur avant la fermeture du cadre.

Règle graduée : l’utiliser pour tracer l’ouverture. Avant fermeture, mesurer celle-ci et vérifier qu’elle correspond à 232 × 292 mm ; contrôler également son centrage dans le passe-partout.

Outil de coupe adapté au carton : l’utiliser pour découper l’ouverture tracée. Comparer la découpe au tracé et contrôler ses dimensions avant de poursuivre.

Pinceau : l’utiliser pour l’application contrôlée de l’adhésif lors de la préparation des charnières en papier. Avant fermeture, vérifier que les charnières sont placées uniquement sur les marges blanches du verso et qu’aucun adhésif n’a touché la partie imprimée. D2 ne précise pas la nature de l’adhésif ; aucune référence de produit n’est donc ajoutée.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Règle graduée : traçage et contrôle des cotes. Outil de coupe du carton : découpe et contrôle de l’ouverture. Pinceau : application contrôlée de l’adhésif pour les charnières et vérification de l’absence d’adhésif sur la partie imprimée.

Question 1.8.

PDF source, p. 3, PDF source, p. 6

> Relevez deux risques présents dans les opérations de D2 et proposez, pour chacun, une mesure de prévention cohérente avec les consignes du document.

Risque de coupure lié à une lame : maintenir la zone de travail dégagée des chutes et des outils ; interrompre le travail si l’outil est endommagé ou si l’opération ne peut pas être réalisée dans des conditions maîtrisées.

Risque de coupure en cas de casse du verre : manipuler le verre avec précaution sur une surface stable et ne pas saisir ses bords à la hâte.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Deux risques et leurs mesures de prévention : coupure par une lame, avec une zone de travail dégagée et l’arrêt du travail si l’outil est endommagé ou la situation non maîtrisée ; coupure liée au verre cassé, avec une manipulation prudente sur une surface stable.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Étude 2

28.0 points

Étude professionnelle 2 — Proposer un encadrement contemporain cohérent

Question 2.1.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

> À partir des données de D3, calculez les marges visibles à gauche et à droite. Vérifiez ensuite, par le calcul, que la position verticale annoncée pour l'ouverture est compatible avec la hauteur du passe-partout.

L'ouverture est centrée horizontalement. La différence entre la largeur du passe-partout et celle de l'ouverture est 360 − 184 = 176 mm ; chaque marge latérale vaut donc 176 ÷ 2 = 88 mm. Pour vérifier les cotes verticales, on additionne la distance du haut du passe-partout au haut de l'ouverture, la hauteur de l'ouverture et la distance du bas de l'ouverture au bas du passe-partout : 76 + 244 + 140 = 460 mm. La somme correspond à la hauteur du passe-partout ; les positions annoncées sont donc compatibles.

RÉPONSE À RETENIR

Marges visibles latérales : 88 mm à gauche et à droite. Vérification verticale : 76 + 244 + 140 = 460 mm, ce qui correspond à la hauteur du passe-partout.

Question 2.2.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

> Calculez la longueur de baguette à préparer pour C-27 en appliquant le périmètre extérieur et la réserve de 10 % définis en D4. Donnez le résultat en millimètres puis en mètres.

Le périmètre extérieur du cadre de 360 mm sur 460 mm est 2 × (360 + 460) = 1 640 mm. Selon la convention fictive de D4, la réserve de 10 % conduit à calculer 1 640 × 1,10 = 1 804 mm. La conversion en mètres consiste à diviser par 1 000 : 1 804 mm = 1,804 m.

RÉPONSE À RETENIR

Longueur estimée à préparer : 1 804 mm, soit 1,804 m, selon la convention interne fictive de D4. Cette estimation n'est pas une quantité commerciale garantie.

Question 2.3.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

> Choisissez l'une des trois palettes A, B ou C de D3. Justifiez votre choix par deux éléments précis du contexte de la pièce et par une demande explicite des clients. Indiquez également un élément de la palette choisie que vous limiteriez ou éviteriez.

Je choisis la palette B. Le passe-partout blanc cassé et la baguette en bois clair mat s'accordent avec le mur gris chaud ; la finition mate de la baguette est également cohérente avec le bureau noir mat. Le petit accent turquoise répond à la demande explicite des clients et rappelle l'objet turquoise présent dans la pièce. Je limiterais cet accent à un détail étroit, comme le propose la fiche interne D4, afin qu'il ne détourne pas l'attention de la composition géométrique.

RÉPONSE À RETENIR

Palette retenue : B. Elle prend en compte le mur gris chaud, le bureau noir mat et la demande d'une touche turquoise. L'accent turquoise est limité à un détail étroit.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 2.4.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

> Expliquez comment au moins deux caractéristiques de la fiche d'inspiration de D3 peuvent être traduites par des choix de forme, de profil ou de proportion, sans ajouter de décor qui domine l'œuvre.

Les lignes géométriques et la composition ordonnée de la fiche peuvent être traduites par un encadrement rectangulaire aux lignes nettes et à la présentation équilibrée. Les contrastes maîtrisés peuvent être exprimés par la palette sobre de la proposition B et par un accent turquoise réduit, sans accumulation de motifs. La référence à un profil éventuellement étagé peut être rendue par un profil discret, dont les proportions ne concurrencent pas les formes de l'œuvre. Ces choix reprennent la fiche d'inspiration sans copier un objet historique ni ajouter de décor dominant.

RÉPONSE À RETENIR

Au moins deux caractéristiques sont traduites : la géométrie et l'ordre par des lignes rectangulaires lisibles ; les contrastes maîtrisés par une palette sobre et un accent turquoise limité. Un profil étagé discret est également possible, à condition qu'il ne domine pas l'œuvre.

Question 2.5.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

> Proposez une organisation des matériaux pour les couches principales de l'encadrement C-27. Justifiez le choix de trois composants au regard de la demande contemporaine, de la protection de l'œuvre et de la touche turquoise souhaitée.

Je propose, de la façade vers l'arrière, le verre de protection, l'espaceur, le passe-partout blanc cassé, l'œuvre sur papier, le carton de fond rigide et la protection arrière. La baguette en bois clair mat forme le cadre extérieur ; la bande turquoise mate reste un détail étroit de la présentation. Le passe-partout et la baguette mate soutiennent l'intention contemporaine, légère et sans finition brillante. Le carton de fond et la protection arrière sont retenus parmi les composants proposés pour soutenir et protéger l'ensemble. La bande turquoise répond à la demande des clients et reste discrète. D3 et D4 ne fixent pas un ordre détaillé des couches pour cette commande : il s'agit donc d'une proposition d'organisation, et non d'une consigne donnée par le sujet.

RÉPONSE À RETENIR

Proposition : cadre en baguette de bois clair mat ; verre, espaceur et passe-partout blanc cassé en façade ; œuvre sur papier, carton de fond rigide et protection arrière derrière le passe-partout. La bande turquoise mate est limitée à un détail étroit.

Question 2.6.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

> Indiquez quatre contrôles à effectuer avant la remise de l'encadrement C-27. Au moins deux contrôles doivent porter sur la géométrie ou la position de l'ouverture ; les autres doivent s'appuyer sur les critères de qualité de D4.

Avant la remise, je vérifierais les quatre points suivants :

1. Mesurer l'ouverture et contrôler qu'elle correspond aux dimensions demandées : 184 mm de largeur et 244 mm de hauteur.
2. Contrôler le centrage horizontal : les marges gauche et droite doivent être égales, soit 88 mm chacune.
3. Contrôler la position verticale : le bord supérieur de l'ouverture doit être à 76 mm du haut et le bord inférieur à 140 mm du bas ; vérifier également que les marges visibles restent cohérentes avec la composition décalée vers le haut.

FormaV - document d'entraînement non officiel

4. Vérifier que les surfaces visibles sont propres et sans rayure repérée, puis que les couches sont maintenues sans contact indésirable avec l’œuvre ; signaler toute anomalie avant la remise.

RÉPONSE À RETENIR

Quatre contrôles : dimensions de l’ouverture ; centrage horizontal ; distances verticales et cohérence des marges avec le décalage demandé ; propreté, absence de rayure repérée et maintien des couches sans contact indésirable avec l’œuvre.

Question 2.7.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

Associez trois outils disponibles en D4 à trois opérations distinctes de la commande. Pour l’une de ces opérations, précisez un risque et une mesure de prudence cohérente avec le document.

Règle graduée : l’associer au traçage et au contrôle des dimensions de l’ouverture avant la découpe.

Équerre : l’utiliser pour vérifier l’alignement des tracés rectangulaires avant la découpe.

Outil de coupe adapté au carton : l’associer à la découpe du passe-partout. Le risque est une coupure ; conformément à D4, utiliser l’outil sur un support stable et interrompre le geste si la prise en main ou la visibilité est insuffisante.

RÉPONSE À RETENIR

Associations : règle graduée pour le traçage et le contrôle des cotes ; équerre pour vérifier l’alignement des tracés ; outil de coupe adapté au carton pour la découpe, avec utilisation sur un support stable et arrêt si la prise en main ou la visibilité est insuffisante.

Sujet : Sujet blanc original FormaV — blanc-cap-encadreur-50023433
Supports documentaires vérifiés : https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/37242/ ; https://www.francecompetences.fr/wp-json/api/v1/activity/export/23662/433992 ; https://referentiels-professionnels.eduscol.education.fr/b211/b211a2.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Encadreur, classés par épreuve et par année :
capencadreur.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Encadreur reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capencadreur.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.