CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Encadreur)

Dessin d'art appliqué au métier

Édition 2026

Proposition de corrigé du sujet blanc FormaV, rédigée pour s'entraîner. Ce n'est pas un document officiel de l'examen.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Encadreur, veuillez visiter : capencadreur.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP (ENCADREUR) • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

CAP Encadreur - EP2 : dessin d’art appliqué

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-ENCA-EP2 • Durée : **4 heures** • Coefficient : **2**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse du projet et des proportions** (3 questions) — **Page 3**
2. **Construction et exécution d’un motif au trait de style Art déco** (3 questions) — **Page 4**
3. **Choix et mise en œuvre d’une harmonie colorée** (3 questions) — **Page 6**
4. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 8**

Sujet associé **(PDF) :** https://capencadreur.fr/assets/annales/cap-encadreur/Dessin d'art appliqué au métier/2026/CAP (Encadreur) - Dessin d'art appliqué au métier - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Analyse du projet et des proportions

L'atelier Cadre & Regard prépare l'encadrement d'une estampe contemporaine destinée à une exposition. À partir des dimensions du montage, il faut étudier les marges, les surfaces et les contraintes de présentation du motif décoratif.

Question 1.1. À l'aide des dimensions de l'estampe et du passe-partout dans le DT 1, calculez la largeur visible de la marge sur chacun des quatre côtés en supposant l'estampe centrée. Présentez les calculs et indiquez si les marges sont identiques.

Le passe-partout mesure 400 × 500 mm et l'estampe centrée mesure 280 × 380 mm. Pour les côtés gauche et droit, la marge vaut $(400 - 280)/2 = 60$ mm. Pour les côtés supérieur et inférieur, elle vaut $(500 - 380)/2 = 60$ mm. Les quatre marges sont donc égales. Cette répartition régulière correspond au centrage de l'estampe dans la fenêtre, comme l'indique le DT 1.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Marge de 60 mm sur chacun des quatre côtés ; les quatre marges sont identiques et régulières.

Question 1.2. Calculez, à partir des dimensions du DT 1, la surface du passe-partout située hors de la fenêtre de l'estampe. Détaillez votre démarche et exprimez la surface en millimètres carrés.

La surface hors fenêtre correspond à la surface totale du passe-partout moins celle de l'estampe visible. Le passe-partout mesure 400 × 500 mm, soit $400 \times 500 = 200000$ mm². La fenêtre mesure 280 × 380 mm, soit $280 \times 380 = 106400$ mm². La différence donne $200000 - 106400 = 93600$ mm². Le calcul porte sur le passe-partout uniquement, sans inclure le cadre extérieur.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La surface du passe-partout hors de la fenêtre est de 93 600 mm² au total.

Question 1.3. À partir du DT 1, relevez deux contraintes de proportion ou de présentation à respecter afin que le motif décoratif accompagne l'estampe sans prendre le dessus. Formulez deux propositions distinctes.

Le DT 1 distingue la fenêtre à préserver, la zone de présentation et la limite extérieure du cadre. Deux contraintes en découlent :

1. Laisser entièrement dégagée la fenêtre de 280 × 380 mm afin de ne pas masquer l'estampe.
2. Maintenir le motif dans le passe-partout de 400 × 500 mm et le dimensionner avec discrétion dans les marges de 60 mm, sans dépasser le cadre de 460 × 560 mm.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Préserver la fenêtre de 280 × 380 mm et intégrer un motif discret dans le passe-partout de 400 × 500 mm, sans dépasser le cadre.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Construction et exécution d’un motif au trait de style Art déco

Le candidat réalise une proposition de présentation pour une estampe, à partir d’un motif Art déco géométrique fourni dans le DT 2. Le dessin doit préserver l’axe de symétrie et les formes de référence, tout en s’intégrant aux proportions du montage du DT 1.

Question 2.1. Sur le DR 1, identifiez l’axe de symétrie du motif et indiquez deux caractéristiques graphiques qui permettent de le rattacher au style Art déco, en vous appuyant sur le DT 2.

Sur le motif du DT 2, l’axe est la verticale qui passe par le sommet supérieur et le milieu de la base rectangulaire. Pour les deux caractéristiques Art déco, relevez la construction géométrique aux contours nets et la symétrie des lignes obliques. Ces éléments sont directement visibles sur le schéma et correspondent aux formes décrites dans le dossier technique.

DR 1 complété : repérage du motif

Repérage du motif et répartition des couleurs

Élément à renseigner	Réponse du candidat
Axe de symétrie du motif	Verticale centrale
Première caractéristique Art déco observée	Géométrie nette
Deuxième caractéristique Art déco observée	Obliques symétriques
Couleur du fond du passe-partout	
Couleur des lignes principales du motif	
Couleur de l’accent éventuel et emplacement	

✓ RÉPONSE À RETENIR

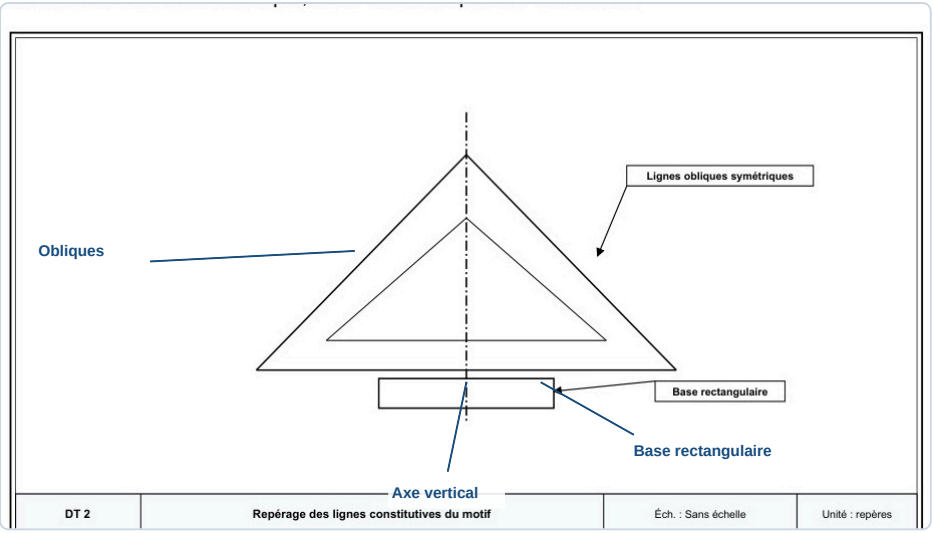
Axe vertical central ; formes géométriques aux contours nets ; lignes obliques symétriques.

Question 2.2. Sur la feuille de brouillon, préparez une construction au trait du motif du DT 2 en faisant apparaître l’axe, les deux grandes lignes obliques et la forme géométrique inférieure. Cette construction doit préparer le dessin final.

1. Tracez légèrement l’axe vertical et repérez le sommet supérieur.
2. Placez deux repères latéraux symétriques, puis reliez-les au sommet par les grandes lignes obliques.
3. Reproduisez ces obliques à l’intérieur pour former la géométrie répétée du motif.
4. Ajoutez la base rectangulaire centrée sous la forme principale. Vérifiez la symétrie, puis repassez les traits utiles et effacez les traits de construction.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DT 2 : repères du motif



✓ RÉPONSE À RETENIR

Construction préparatoire : axe vertical, obliques symétriques, forme intérieure répétée et base rectangulaire centrée.

Question 2.3. Sur la feuille A3, exécutez le dessin final au trait dans le style Art déco et intégrez le motif dans une proposition cohérente avec les proportions du DT 1. Réalisez un tracé propre, hiérarchisez clairement les formes et veillez à ce que le motif reste assez discret pour préserver la mise en valeur de l'estampe. L'ombrage est facultatif.

Sur la feuille A3, représentez le cadre extérieur de 460 × 560 mm et le passe-partout de 400 × 500 mm, puis placez la fenêtre de 280 × 380 mm au centre. Les marges visibles sont de 60 mm de chaque côté. Dans le passe-partout, adaptez librement l'échelle et l'emplacement du motif, sans empiéter sur l'estampe.

- Conservez l'axe vertical, les obliques symétriques, la forme intérieure répétée et la base rectangulaire.
- Tracez des contours nets et hiérarchisés ; gardez le motif discret pour que l'estampe reste dominante.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Fenêtre centrée, marges de 60 mm et motif Art déco symétrique, net et discret dans le passe-partout.

FormaV - document d'entraînement non officiel

3. Choix et mise en œuvre d’une harmonie colorée

L’estampe représente une architecture urbaine aux lignes géométriques, avec une palette dominée par le bleu nuit et le gris chaud, ainsi qu’une touche ocre. Le candidat choisit et applique une harmonie colorée sobre, lisible et non dominante à sa proposition.

Question 3.1. Choisissez au maximum trois couleurs parmi les crayons disponibles. Indiquez les couleurs retenues et expliquez en deux phrases comment elles s’accordent avec l’estampe et avec l’intention du client.

Couleurs retenues : ivoire, gris et ocre. L’ivoire offre un fond clair et sobre, tandis que le gris rappelle les tons de l’estampe. L’ocre reprend sa touche chaude et, utilisé avec parcimonie, laisse l’œuvre dominer.

DR 2 complété : harmonie colorée

Élément	Réponse du candidat
Couleur 1 retenue	Ivoire
Couleur 2 retenue, si nécessaire	Gris
Couleur 3 retenue, si nécessaire	Ocre
Justification de l’accord avec l’estampe	Rappels gris chaud et ocre
Justification de la hiérarchie visuelle	Ocre en détail, motif discret

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ivoire, gris et ocre : une harmonie sobre qui rappelle l’estampe et préserve sa priorité visuelle.

Question 3.2. Sur le DR 1, proposez une répartition des couleurs entre le fond du passe-partout, les lignes principales du motif et un éventuel accent. Distinguez le rôle des couleurs et préservez la lisibilité du dessin.

Élément	Couleur proposée	Rôle
Fond du passe-partout	Ivoire	Fond clair et discret
Lignes principales du motif	Gris	Contraste lisible, rappel de l’estampe
Accent éventuel	Ocre	Petite touche sur la base rectangulaire

L’ocre reste limité à un détail et la fenêtre de l’estampe n’est pas colorée. Le gris sur l’ivoire assure la lisibilité du motif.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DR 1 complété : repérage et répartition des couleurs

Repérage du motif et répartition des couleurs

Élément à renseigner	Réponse du candidat
Axe de symétrie du motif	Axe vertical
Première caractéristique Art déco observée	Lignes obliques symétriques
Deuxième caractéristique Art déco observée	Géométrie nette, base rectangulaire
Couleur du fond du passe-partout	Ivoire
Couleur des lignes principales du motif	Gris
Couleur de l'accent éventuel et emplacement	Ocre, détail de la base

✓ RÉPONSE À RETENIR

Fond ivoire, motif gris, accent ocre discret sur la base; fenêtre de l'estampe préservée.

Question 3.3. Sur la feuille A3, mettez en couleur votre proposition finale en appliquant régulièrement l'harmonie retenue. Réservez la couleur la plus soutenue aux éléments que vous souhaitez mettre en valeur.

Sur la feuille A3, appliquer l'harmonie choisie sans colorer la fenêtre de l'estampe.

1. Poser l'ivoire régulièrement sur le fond du passe-partout.
2. Colorer les lignes principales du motif en gris avec un tracé net.
3. Réserver l'ocre à un petit détail de la base, puis vérifier la régularité et la discrétion de l'ensemble.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Fond ivoire régulier, motif gris lisible et accent ocre limité; estampe dégagée et mise en valeur.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve EP2 de dessin d'art appliqué du CAP Encadreur, Édition 2026, porte le code 26-CAP-ENCA-EP2 et dure 4 heures, coefficient 2. À partir d'une estampe d'architecture urbaine, le candidat étudie les proportions du montage, construit un motif géométrique Art déco et choisit puis applique une harmonie colorée sobre, lisible et adaptée à l'œuvre.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Pour un élément centré, la marge par côté se calcule par m = (dimension extérieure - dimension intérieure) / 2.
- La surface rectangulaire se calcule par S = largeur × hauteur ; la surface hors fenêtre est celle du passe-partout moins celle de la fenêtre.
- Le motif Art déco associe un axe vertical de symétrie, des lignes obliques convergentes, une forme intérieure répétée et une base rectangulaire.
- Une harmonie cohérente reprend les couleurs de l'œuvre et hiérarchise fond, lignes principales et accent sans dominer l'estampe.

Points de vigilance & attentes du jury

- Distinguer les dimensions du passe-partout de celles du cadre extérieur et utiliser les dimensions finies en millimètres.
- Présenter les calculs et unités ; pour les marges, comparer séparément la largeur et la hauteur.
- Conserver l'axe de symétrie et les formes caractéristiques du motif, même si son échelle ou son emplacement sont adaptés.
- Limiter l'harmonie à trois couleurs au maximum et appliquer la couleur soutenue de façon ciblée, sans masquer l'estampe.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment calculer une marge de passe-partout lorsque l'estampe est centrée ?

Soustrayez la dimension intérieure de la dimension extérieure, puis divisez le résultat par deux. Faites le calcul séparément pour la largeur et la hauteur : les deux marges latérales sont égales entre elles, et les deux marges verticales aussi.

Q : Comment déterminer la surface du passe-partout visible autour de l'estampe ?

Calculez d'abord la surface du passe-partout en multipliant sa largeur par sa hauteur, puis celle de la fenêtre selon la même formule. Soustrayez la surface de la fenêtre à celle du passe-partout et exprimez le résultat en mm².

Q : Comment organiser le temps pour cette épreuve de quatre heures ?

Répartissez le temps entre l'analyse et les réponses écrites, la construction au brouillon, le dessin final, puis la couleur et les vérifications. Gardez une marge pour compléter les documents réponse DR 1 et DR 2 et rendre tous les supports demandés.

Q : Quels critères de notation faut-il surveiller dans les réalisations graphiques ?

Le sujet indique que la qualité du tracé, la lisibilité, le soin et le respect du cahier des charges sont pris en compte. Pour la couleur, le choix est évalué selon la cohérence de l'harmonie, la hiérarchie visuelle et la qualité d'application.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capencadreur.fr/assets/annales/cap-encadreur/Dessin d'art appliqué au métier/2026/CAP (Encadreur) - Dessin d'art appliqué au métier - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

Ressources CAP (Encadreur) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Encadreur, classés par épreuve et par année :
capencadreur.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Encadreur reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capencadreur.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.