CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Encadreur)

Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026

Proposition de corrigé du sujet blanc FormaV, rédigée pour s'entraîner. Ce n'est pas un document officiel de l'examen.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Encadreur, veuillez visiter : capencadreur.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP (ENCADREUR) • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-ENCA-EP1 • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Observation et culture artistique (3 questions) **Page 3**

2. Exploitation des données et choix graphiques (3 questions) **Page 5**

3. Proposition graphique (2 questions) **Page 8**

4. Présentation et prévention (2 questions) **Page 10**

5. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 11**

Sujet associé **(PDF) :** https://capencadreur.fr/assets/annales/cap-encadreur/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Encadreur) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

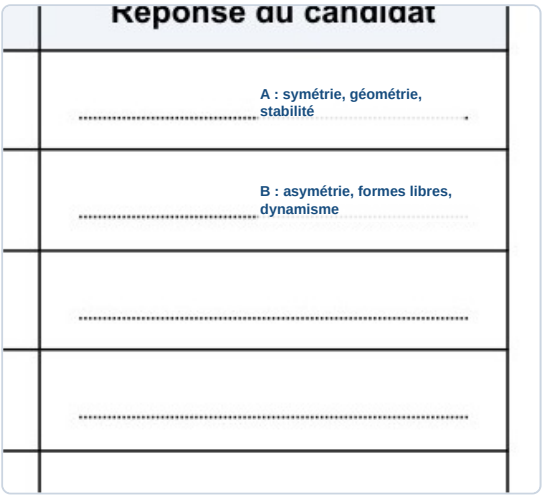
1. Observation et culture artistique

L'atelier Ligne et Cadre prépare l'encadrement sobre d'une affiche illustrée destinée à une vitrine consacrée aux arts graphiques. Les références à analyser opposent une composition inspirée de l'Art déco à une composition graphique contemporaine.

Question 1.1. Relevez deux caractéristiques visuelles de la référence A et deux caractéristiques visuelles de la référence B. Pour chaque référence, précisez les effets produits par ces caractéristiques.

Pour A, la symétrie et l'organisation centrée donnent une impression de stabilité ; les formes géométriques et les lignes rayonnantes renforcent l'élégance. La gamme bleu nuit, crème et or crée un contraste marqué. Pour B, l'asymétrie et les grands espaces libres rendent la composition plus ouverte. Les formes arrondies et les aplats, organisés selon leur taille, apportent dynamisme et spontanéité, renforcés par les trois couleurs vives.

Observations des références A et B



✓ RÉPONSE À RETENIR

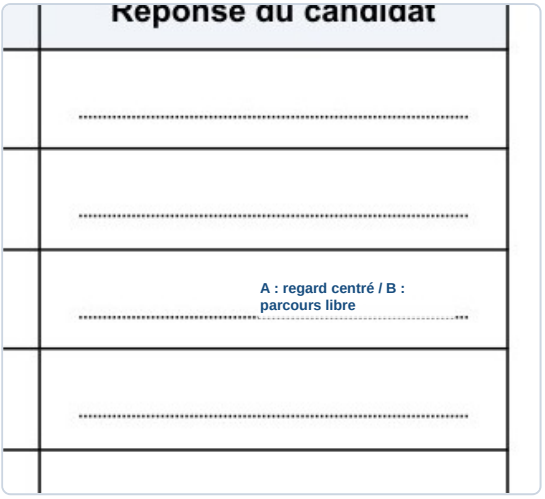
A associe stabilité et élégance ; B produit une impression plus ouverte, dynamique et spontanée.

Question 1.2. Comparez l'organisation de l'espace dans les deux références. Expliquez en quoi cette organisation conduit le regard de manière différente.

La référence A répartit les formes de manière symétrique autour d'un centre. Les lignes rayonnantes et la composition centrée ramènent le regard vers ce point, puis donnent une lecture ordonnée et stable. La référence B est asymétrique et ménage de grands espaces libres. La taille des formes établit une hiérarchie : l'œil repère d'abord les éléments dominants, puis circule plus librement entre les aplats. A guide donc vers le centre ; B ouvre le parcours visuel.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Organisation de l’espace : comparaison



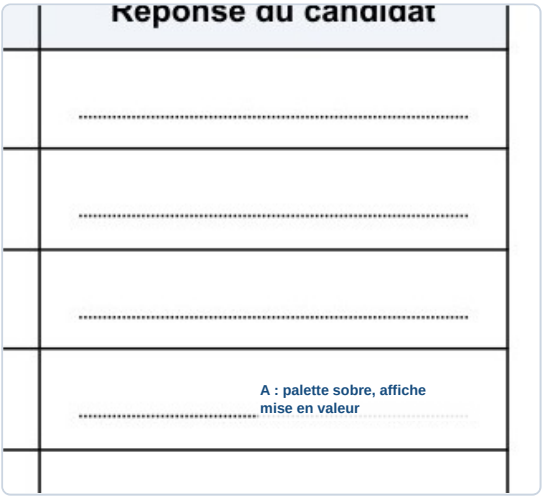
✓ RÉPONSE À RETENIR

A dirige le regard vers un centre stable ; B propose un parcours plus libre, guidé par la taille des formes.

Question 1.3. **Choisissez la référence qui vous paraît la plus adaptée au cahier des charges du client. Justifiez votre choix par un argument lié à la présentation de l’affiche.**

Je choisis la référence A, inspirée de l’Art déco. Sa composition centrée et sa gamme limitée de bleu nuit, crème et or donnent un encadrement sobre et élégant, conforme à la demande. Les formes géométriques structurent la présentation sans multiplier les effets. Le contraste marque les contours, tandis que la retenue des couleurs évite de concurrencer l’affiche illustrée, qui reste le point d’attention principal.

Référence choisie et justification



✓ RÉPONSE À RETENIR

Référence A : son organisation centrée et sa palette limitée valorisent l’affiche sans détourner l’attention.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Exploitation des données et choix graphiques

Le projet porte sur l'encadrement d'une affiche de 300 × 400 mm avec un passe-partout, une ouverture visible et un cadre de formats définis. Les calculs concernent les marges, la baguette avec sa marge de sécurité et le coût théorique du carton au prorata de sa surface.

Question 2.1. Calculez la marge visible du passe-partout entre l'ouverture et son bord extérieur sur chacun des quatre côtés. Calculez également la largeur de recouvrement de l'affiche par l'ouverture, en supposant l'affiche centrée et le recouvrement réparti régulièrement.

Écart à partager	Calcul	Résultat par côté
Passe-partout, gauche et droite	(400 - 290) ÷ 2	55 mm
Passe-partout, haut et bas	(500 - 390) ÷ 2	55 mm
Recouvrement de l'affiche	(300 - 290) ÷ 2 et (400 - 390) ÷ 2	5 mm

Dans chaque axe, la marge visible est l'écart entre le format du passe-partout et celui de l'ouverture, partagé en deux côtés égaux. L'affiche dépasse l'ouverture de 10 mm en largeur comme en hauteur. Comme elle est centrée, ce dépassement est réparti également de part et d'autre : l'ouverture masque donc une bande de 5 mm sur chaque côté. Les dimensions fournies sont utilisées directement.

Réponses aux marges et au recouvrement

Question	Réponse du candidat
1.1 : caractéristiques de la référence A et effets produits	
1.1 : caractéristiques de la référence B et effets produits	
1.2 : comparaison de l'organisation de l'espace	
1.3 : référence choisie et justification	
2.1 : marge du passe-partout sur les côtés gauche et droit	55 mm
2.1 : marge du passe-partout en haut et en bas	55 mm
2.1 : recouvrement de l'affiche par l'ouverture, par côté	5 mm/côté
2.2 : périmètre extérieur du cadre	
2.2 : longueur de baguette avec marge de sécurité	
2.2 : longueur restante sur la baguette de 2 400 mm	
2.3 : surface du passe-partout en m²	
2.3 : coût théorique au prorata, en euros	

✓ RÉPONSE À RETENIR

Marge visible : 55 mm sur chacun des quatre côtés. Recouvrement de l'affiche : 5 mm par côté.

Question 2.2. Calculez le périmètre du format extérieur du cadre, puis la longueur totale de baguette à prévoir en ajoutant la marge de sécurité de 10 %. Indiquez si une baguette de 2 400 mm suffit et précisez la longueur restante après débit.

Le périmètre extérieur du cadre rectangulaire vaut 2 × (430 + 530) = 1 920 mm. La marge de sécurité représente 10 % de ce périmètre, soit 192 mm. La longueur totale de baguette à prévoir est donc 1 920 + 192 = 2 112 mm. La baguette disponible mesure 2 400 mm : elle suffit, et il restera 2 400 - 2 112 = 288 mm après débit. La marge

est calculée sur le périmètre extérieur, comme le précise le sujet.

Réponses pour le débit de baguette

Question	Réponse du candidat
1.1 : caractéristiques de la référence A et effets produits	
1.1 : caractéristiques de la référence B et effets produits	
1.2 : comparaison de l'organisation de l'espace	
1.3 : référence choisie et justification	
2.1 : marge du passe-partout sur les côtés gauche et droit	
2.1 : marge du passe-partout en haut et en bas	
2.1 : recouvrement de l'affiche par l'ouverture, par côté	
2.2 : périmètre extérieur du cadre	1 920 mm
2.2 : longueur de baguette avec marge de sécurité	2 112 mm
2.2 : longueur restante sur la baguette de 2 400 mm	288 mm
2.3 : surface du passe-partout en m²	
2.3 : coût théorique au prorata, en euros	

✓ RÉPONSE À RETENIR

Périmètre : 1 920 mm. Baguette à prévoir : 2 112 mm. La baguette de 2 400 mm suffit ; reste : 288 mm.

Question 2.3. Calculez en mètres carrés la surface du passe-partout à découper, puis le coût théorique de cette surface au prorata du prix de la feuille entière. Utilisez les formules indiquées et arrondissez le coût au centime.

Élément	Calcul	Résultat
Surface du passe-partout	0,4 × 0,5	0,20 m²
Surface de la feuille	0,5 × 0,7	0,35 m²
Coût au prorata	4,80 × (0,20 ÷ 0,35)	2,74 €

Les dimensions sont converties en mètres avant le calcul : le passe-partout mesure 0,4 × 0,5 m et la feuille 0,5 × 0,7 m. Le coût théorique correspond à la fraction de la feuille utilisée, multipliée par son prix de 4,80 €. Le résultat est arrondi au centime et ne tient pas compte des chutes, conformément aux données du sujet.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Réponses pour la surface et le coût

Question	Réponse du candidat
1.1 : caractéristiques de la référence A et effets produits	
1.1 : caractéristiques de la référence B et effets produits	
1.2 : comparaison de l'organisation de l'espace	
1.3 : référence choisie et justification	
2.1 : marge du passe-partout sur les côtés gauche et droit	
2.1 : marge du passe-partout en haut et en bas	
2.1 : recouvrement de l'affiche par l'ouverture, par côté	
2.2 : périmètre extérieur du cadre	
2.2 : longueur de baguette avec marge de sécurité	
2.2 : longueur restante sur la baguette de 2 400 mm	
2.3 : surface du passe-partout en m²	0,20 m²
2.3 : coût théorique au prorata, en euros	2,74 €

✓ RÉPONSE À RETENIR

Surface du passe-partout : 0,20 m². Coût théorique au prorata : 2,74 €, hors prise en compte des chutes.

FormaV - document d'entraînement non officiel

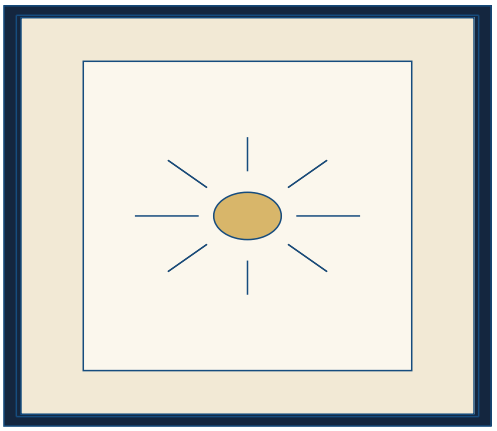
3. Proposition graphique

Le candidat réalise sur DR 2 une étude visuelle de présentation de l'affiche, en faisant apparaître le cadre, le passe-partout, l'ouverture et l'image. Il respecte les formats et propose une hiérarchie graphique et une gamme cohérentes avec l'intention choisie en partie 1.

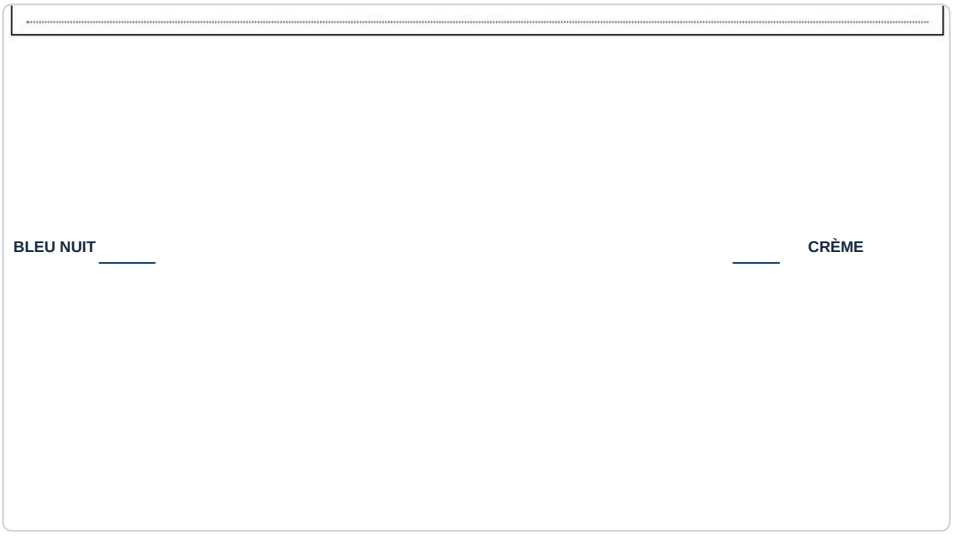
Question 3.1. Sur DR 2, réalisez une proposition de présentation faisant apparaître une hiérarchie nette entre le cadre, le passe-partout et l'affiche. Utilisez une gamme colorée cohérente avec l'intention choisie en partie 1 et respectez les formats fournis.

Proposition inspirée de la référence A : un cadre bleu nuit, rehaussé d'un filet or, entoure un passe-partout crème. L'ouverture révèle une affiche centrée, décorée d'un motif géométrique doré discret. La gamme limitée et la composition symétrique créent une hiérarchie nette : le cadre structure la présentation, le passe-partout clair met l'image en valeur et le motif accompagne le regard sans la concurrencer. Le dessin reste une étude visuelle, non un plan à l'échelle.

Présentation sobre inspirée de l'Art déco



Repères de couleurs de la proposition



✓ RÉPONSE À RETENIR

Cadre bleu nuit et filet or, passe-partout crème, affiche centrée avec motif discret pour préserver sa lisibilité.

Question 3.2. Sur DR 2, indiquez deux choix visuels de votre proposition et expliquez brièvement l'effet recherché pour chacun.

La palette bleu nuit, crème et or reprend les couleurs de la référence A : le contraste affirme le cadre tout en laissant l'image au premier plan. La composition centrée et symétrique apporte une impression de stabilité. Le motif géométrique doré, placé dans l'affiche et gardé discret, accompagne le regard vers le centre sans détourner l'attention de l'image.

Choix visuel	Effet recherché
Bleu nuit, crème et filet or	Contraste élégant, affiche mise en valeur
Composition centrée, motif géométrique discret	Regard guidé vers l'image sans distraction

Justifications à reporter sur DR 2

	Bleu nuit, crème, or	**Contraste élégant**
	Centré, motif discret	**Regard vers l'affiche**

✓ RÉPONSE À RETENIR

Palette bleu nuit, crème et or pour un contraste élégant ; composition centrée et motif discret pour guider le regard vers l'affiche.

FormaV - document d'entraînement non officiel

4. Présentation et prévention

Le projet envisage la réalisation ultérieure d'une maquette en carton, sans découpe pendant l'épreuve. Les situations à examiner concernent l'utilisation d'un cutter, l'encombrement du poste de travail et un éclairage éblouissant.

Question 4.1. Pour chacune des trois situations du tableau, proposez une mesure de prévention concrète et adaptée. Pour la découpe, précisez une disposition sûre du support et une règle de manipulation du cutter.

Chaque mesure cible le risque décrit dans le tableau :

- **Découpe au cutter :** poser le carton sur un support de coupe stable, garder la main libre à distance de la trajectoire de la lame et rétracter la lame après usage.
- **Poste encombré :** dégager la surface et ranger les chutes et les outils inutilisés pour limiter les accrochages et les chutes d'outils.
- **Éclairage éblouissant :** régler ou orienter l'éclairage pour obtenir une lumière confortable, sans éblouissement, et réduire la fatigue visuelle.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Support stable, main à l'écart, lame rétractée ; poste dégagé ; éclairage confortable et non éblouissant.

Question 4.2. Proposez un ordre de préparation du poste de travail en deux étapes avant la réalisation d'une maquette. Justifiez en quoi cet ordre limite les risques ou facilite le travail.

1. **D'abord, dégager et organiser le poste :** retirer les chutes, ranger les outils inutilisés et garder à portée le matériel nécessaire.
2. **Ensuite, régler l'éclairage :** obtenir une lumière confortable et non éblouissante sur la zone de travail.

Commencer par libérer la surface réduit les risques d'accrochage, de chute d'outil et de gêne. Régler ensuite la lumière permet de travailler et d'observer la maquette dans de bonnes conditions, avec moins de fatigue visuelle.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> 1. Dégager et organiser le poste. 2. Régler l'éclairage pour éviter l'éblouissement.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve EG2 Arts appliqués et cultures artistiques du CAP Encadreur, Édition 2026, porte le code 26-CAP-ENCA-EP1. D'une durée de 1 h 30 et de coefficient 1, elle comprend quatre parties de 5 points. Le thème est la présentation d'une affiche illustrée en encadrement. Les compétences évaluées portent sur l'analyse visuelle, les calculs, la proposition graphique et la prévention.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Pour une marge centrée, divisez par deux la différence entre la dimension extérieure et la dimension intérieure.
- Le périmètre d'un rectangle se calcule avec la formule P = 2 × (longueur + largeur).
- Pour calculer une surface en m², convertissez d'abord les longueurs en mètres, puis utilisez S = longueur × largeur.
- Le coût au prorata se calcule en multipliant le prix de la feuille par la fraction de surface utilisée.

Points de vigilance & attentes du jury

- Présentez les opérations de calcul et indiquez les unités des résultats.
- Distinguez les marges du passe-partout du recouvrement de l'affiche par l'ouverture.
- Faites apparaître clairement le cadre, le passe-partout, l'ouverture et l'affiche sur DR 2.
- Pour la découpe, mentionnez un support stable, la main libre hors de la trajectoire de la lame et la lame rétractée après usage.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment calculer une marge régulière autour d'une ouverture centrée ?

Soustrayez la dimension de l'ouverture à celle du passe-partout, puis divisez la différence par deux. Effectuez le calcul séparément pour la largeur et la hauteur afin d'obtenir les marges de chaque côté.

Q : Comment éviter une erreur d'unité dans le calcul de surface et de coût ?

Convertissez les dimensions de millimètres en mètres avant de calculer la surface en m². Pour le coût, divisez la surface utilisée par celle de la feuille, puis multipliez cette proportion par le prix indiqué.

Q : Comment gérer le temps d'une épreuve de 1 h 30 avec une partie graphique ?

Répartissez le temps entre les quatre parties, chacune valant 5 points. Gardez du temps pour le dessin et ses justifications, puis vérifiez les calculs, les unités et les deux documents réponse avant de rendre votre copie.

Q : Quels critères sont attendus pour la proposition graphique ?

La proposition doit rendre lisibles le cadre, le passe-partout, l'ouverture et l'affiche, respecter les formats indiqués et établir une hiérarchie nette. Expliquez les effets recherchés par les choix de couleurs, de formes ou d'organisation.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capencadreur.fr/assets/annales/cap-encadreur/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Encadreur) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

Ressources CAP (Encadreur) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Encadreur, classés par épreuve et par année :
capencadreur.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Encadreur reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capencadreur.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.